

Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: LORENA OLMEDO.
ADJUNTA: ALDANA MACENA.
INTEGRANTES: CARLA
BERTINETTI.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 48
Mayo 2026

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas.

Seminario Anual 2026

Atmósferas de verdad y usos de los discursos
-Psicoanálisis y terapéuticas contemporáneas-

El 25 de abril inició el Seminario Anual de La Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas con un encuentro presencial y virtual en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fernando Kluge (Oberá) tuvo a su cargo la clase y contó con los comentarios de Fatima Alemán (La Plata).

La segunda clase tendrá lugar el día 30 de mayo a las 11:00 horas por la plataforma Zoom, estará a cargo de Leticia García (La Plata), con los comentarios de Beatriz Gez (Buenos Aires).



- Instituto Sigmund Freud - Ciclo 2026

Seminario Anual:

Aun hablamos

- Angustia y deseo en un siglo mudo -

Clase I

Docente: Lorena Olmedo

Comentarios: Julia Pernía

Puntuación: Claudia Espínola

Anoche, Lorena Olmedo inauguró el seminario con una clase titulada “La angustia y el estatuto del objeto: del Otro a la extimidad”. Tomando como punto de partida el *Seminario X* de Jacques Lacan, situó su diálogo con la filosofía —en referencias a Søren Kierkegaard, Jean-Paul Sartre y Martin Heidegger— para luego desplazarse hacia Sigmund Freud, quien introduce una torsión fundamental al concebir la angustia como motor de la represión. En este sentido, la angustia opera como causa. A su vez, Jacques-Alain Miller señala que Lacan produce un giro lógico al afirmar que “la angustia no es sin objeto”, distinguiéndolo de los registros imaginario y simbólico.

Retomando a Lacan —en lectura de Freud—, la angustia es señal de lo real y se articula al Otro, siempre que no sea acallada por la vía farmacológica. No engaña: excede al significante, pero no prescinde del Otro, ya que es a través de él que pueden leerse. De allí la división subjetiva, desarrollada por Lacan en el *Seminario XI*, donde el sujeto emerge a partir de las operaciones de alienación y

separación, produciendo una pérdida y dejando un resto irreductible. Este resto, aunque fuera del campo del Otro, no deja de presentarse como éxtimo -íntimo y extraño a la vez-, articulándose a una causa.



Así, la angustia se presenta como una vía de acceso privilegiada: cumple una función productiva, orienta en tanto signo

del deseo, En contraposición, los afectos, que pueden engañar. La angustia, en cambio, “dice algo” a alguien, implicando necesariamente la dimensión del lenguaje, como una articulación entre el lenguaje y el goce. Se manifiesta allí donde irrumpe un objeto en el campo del Otro, en un lugar en el que no debería estar. Ahora bien, de qué objeto se trata, para ello la docente se refirió a la distinción entre el objeto causa y el objeto agalmático. En este punto, Lacan retoma *El Banquete* de Platón para pensar el agalma como ese objeto de brillo singular, señuelo del deseo, que invita a interrogar qué se oculta detrás. El neurótico despliega diversas estrategias para velar ese resto, pero la angustia irrumpe allí donde esos velos fallan.

Lorena Olmedo se referenció en el texto de Enrique Acuña “Angustia y extimidad” y destacó que las crisis sociales plantean una causa afuera, pero sabemos que alguien puede ser tocado en soledad, en un punto que vale sólo para él. De este planteo surge la pregunta que orientará el próximo encuentro: ¿qué relaciones se establecen entre angustia, trauma y urgencia?

“Hasta nuevo aviso, aun hablamos”, señala Christian Gómez en el argumento del seminario.

Julia Pernía, en su comentario, se preguntó ¿de qué está hecho el siglo mudo? ¿Cuál es el Otro del que se trata? ¿Cuáles son los significantes amo con los que interpretamos los síntomas? Retomó la pregunta realizada por Christian Gómez, acerca de si es posible erradicar el virus del lenguaje y planteó que la medicación y la mudéz impuesta en la época, falla. La angustia aparece cuando los velos se desgarran.

La clase dio lugar a una conversación con el público, puntuando que la angustia ocurre ante un goce ignorado, pero también un deseo ignorado y que al diferenciarla de los otros afectos orienta hacia la conformación de un síntoma.

La próxima clase será el 12 de mayo y tendrá como docente a Leticia García con los comentarios de Claudia Espínola.

Lacan esquina Borges, lecturas, en curso.

Dictado por Christian Gómez
Clase VII. Entonces vi el Aleph

Puntuación: Julia Pernía

Christian Gómez sitúa a Freud como un pionero —en sintonía con lo planteado por Enrique Acuña en *Se(x)uaciones: Hombres y mujeres con lo femenino—*, en la medida en que se atreve a localizar el encuentro con lo real. En este marco, entiende sexualidad y muerte como dos modos de lo no representable.

Ahora bien, algo se hace con esos elementos: es posible construir una teoría —por ejemplo, las teorías sexuales infantiles—, entregarse a la especulación —como en la especulación obsesiva—, tomar posición, poner en juego una asunción, producir una causación o localizar un consentimiento. Entonces, que algo no tenga representación psíquica no implica que carezca de efectos.

Entre esa *x* de la sexuación y el objeto a se abre una interrogación, en la medida en que este último puede pensarse como un modo de bordeamiento, de captación parcial de aquello.

Esa *x* no es el noúmeno kantiano —lo incognoscible en sentido estricto—, sino una sustancia gozante: del orden de lo que se experimenta sin poder saberse. El poeta es quien puede hacer algo con eso no

representado, con aquello que “hace cosquillas”, es decir, que involucra el cuerpo. Es un Otro-goce, distinto del goce fálico, al que designa como femenino y lo ubica como no-todo. Hay un goce suplementario no contable para todos los seres hablantes.

Así como Lacan recurre a la *x* de la sexuación para dar cuenta de un punto irreducible a la representación, Borges se interesa por el más allá, por la posibilidad de Otro mundo. Un modo de esa esquina Lacan-Borges.

Lee a Enrique Acuña en “Borges y la extimidad en El Aleph”:

"Tan lejos y tan cerca de Lacan que precisa el tiempo del sujeto como devenir de un discurso: la experiencia analítica pone en juego ese límite donde se escande un comienzo y un final. La eternidad sería así un agujero en el túnel del tiempo (...)"

Se pregunta Christian Gómez: ¿Qué puede decir aquel que atraviesa la experiencia analítica de ese encuentro inefable con un real que se escabulle por imposible de decir pero que, a la vez, deviene causa del deseo?

Vamos de la mano de Jorge Luis Borges. En su cuento de 1945, *El Aleph*, que se abre con la mañana en que muere Beatriz Viterbo, ese cambio es presentado como el primero de una serie infinita.

¿Se trata de una paradoja, o bien de un modo borgiano de pensar el infinito a partir de una cuenta que, sin embargo, tiene un comienzo? Se trata, quizás, de un cruce entre la lógica de la sucesión —que supone un inicio y un orden— y la irrupción de un infinito que desborda toda enumeración.



El narrador —que lleva el nombre de Jorge Luis Borges— vuelve cada 30 de abril a la casa de Beatriz Viterbo. Allí encuentra siempre el mismo retrato, inmutable, mientras todo a su alrededor se transforma bajo la lógica de la sucesión. En esa casa, Carlos Argentino Daneri trabaja en un poema que aspira a abarcar la totalidad de la tierra —lo que fue, lo que es y lo que será—. En esa misma casa hay un sótano; en ese sótano, un mundo: el Aleph, uno de esos puntos del espacio que contiene todos los puntos.

“Iré a verlo inmediatamente”, le dice Borges a Daneri. La presunta locura de este último, lejos de inquietarlo, parece colmarlo de una extraña felicidad. Pero entonces ve el Aleph. Arriba a ese centro inefable del relato y comienza allí su desesperación de escritor: ¿cómo transmitir a los otros el infinito Aleph? Una esfera cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna.

Intenta hallar una imagen equivalente, pero advierte que, al hacerlo, quedaría inevitablemente “contaminado” por la literatura. Asocia entonces la ficción con lo falso. Por eso ensaya un recurso cercano a la tautología, sin embargo, el problema permanece irresoluble, porque toda tentativa de transmisión del Aleph implica, de algún modo, caer en aquello mismo que se busca evitar.

Su íntima venganza consiste en decirle a Daneri que aquello no es más que un producto de su locura.

Christian Gómez lee:

“Dos observaciones quiero agregar: una, sobre la naturaleza del Aleph; otra, sobre su nombre. Éste, como es sabido, es el de la primera letra del alfabeto de la lengua sagrada. Su aplicación al disco de mi historia no parece casual.

Para la Cábala, esa letra significa el En Soph, la ilimitada y pura divinidad; también se dijo que tiene la forma de un hombre que señala el cielo y la tierra, para indicar que el mundo inferior es el espejo y es el mapa del superior; para la Mengenalhre, es el símbolo de los números transfinitos, en los que el todo no es mayor que alguna de las partes. Yo querría saber: ¿Elegió Carlos Argentino ese

nombre, o lo leyó, aplicado a otro punto donde convergen todos los puntos, en alguno de los textos innumerables que el Aleph de su casa le reveló? Por increíble que parezca, yo creo que hay (o que hubo) otro Aleph, yo creo que el Aleph de la calle Garay era un falso Aleph.”

Continúa: Dice Estela Canto sobre Borges que El zahir era la moneda que podía sacarlo del infierno, infierno en el que estaba sumergido y temía dejar. No fue con ese cuento, pero que salió por otros medios. No dice cuáles, pero se entiende que son los distintos modos simbolizados en esa letra el Aleph.

Sugiere la lectura de *Borges y la matemática* (2003), de Guillermo Martínez, donde propone que los intereses de Borges por la matemática convergen en El Aleph. En particular, el autor sostiene que allí se entrelazan tres formas de infinito: el infinito de Cantor, los objetos recursivos y la paradoja de Russell.

Gracias. Un Borges más cercano a Lacan, que da pie al chiste: ¡Digan si no es lacaniano!

- **Biblioteca Freudiana de Oberá - Ciclo 2026**

Seminario Anual

¿Rendimiento o felicidad? - Imperativos contemporáneos o demanda de análisis-

Clase I

Docente: Fernando Kluge

Comentarios: Carla Bertinetti

Puntuación: Daniela Correa.

Anoche, 17/04 celebramos la apertura del Seminario Anual de la Biblioteca Freudiana Oberá, titulado: ¿Rendimiento y felicidad? Imperativos contemporáneos o

demanda de análisis. Este primer encuentro tuvo en los comentarios a Carla Bertinetti, quien inició con una lectura al detalle del argumento del seminario (que

se encuentra publicado en redes), el cual se articula al ciclo 2026 del Instituto Sigmund Freud, iniciado con el seminario "Aun hablamos -angustia y deseo en un siglo mudo-".

La clase inició con un recorrido propuesto por el docente y también coordinador de este seminario: Fernando Kluge; quien propuso varios puntos que sirvieron de introducción a lo que se trabajará en el recorrido a lo largo del año. Inició por la idea del concepto de rendimiento y felicidad en tanto una interpretación de la época, poniendo esto en conversación con las disputas políticas en torno a la Salud Mental, como significante vacío que se rellena según el significado hegemónico.



Agregando que el psicoanálisis no se opone a ella, sino que se trata de una articulación sintomática (expresión de Enrique Acuña en "Un inconsciente entre

leyes y clases"), en tanto toma aquello que sale de una norma (como derecho y como orden público). Así, el bien para todos no es el bien para cada uno (tensión expuesta por Freud en *El malestar en la cultura*). Si bien el analista ciudadano adhiere al para todos de la ficción jurídica que promueve derechos, no es sin considerar que hay falla epistemológica, un goce más allá del ideal de la salud. Ocasión para pensar también el goce masoquista en juego en el imperativo del rendimiento y su efecto de retorno: no se está nunca a la altura que la época exige.

Sí, la felicidad se ha vuelto un asunto de la política (referencia de Jacques Lacan a Saint Just). Hacia el final de la clase, se retomó la noción de que un análisis implica al bien de cada uno, orientado por un síntoma que sale de la norma.

El seminario continúa el 15 de mayo y tendrá como docente a Daniela Correa y en los comentarios a Camila Viera

Atolondradichos

Episodio I

La Comedia Inconsciente.

Estilo de detalle:

De la selva oscura se sale con un deseo.

La noche del 11 de abril, *Caldo de Cultura -Revista Analítica-* presentó la primera noche de la serie *Atolondradichos* con el episodio I: La Comedia Inconsciente.



Tomaron la palabra Christian Gómez y Julia Pernía, con la provocación de Lorena Olmedo, y nos condujeron hacia una noche de resonancias poéticas: desde Dante, leído a través de Borges, hasta la epopeya de *La Eneida* de Virgilio; de la sátira de Quevedo, al sueño en Freud; y de allí, a la angustia y el deseo en Lacan.



Si algo enseña el psicoanálisis es que el camino del arte se aproxima al camino de un análisis. En ese sentido, tal como orienta Enrique Acuña, el psicoanálisis puede pensarse como una poética entre otras. Lo que lleva a ubicar, entonces, la particularidad de su experiencia.



Agradecemos a quienes escucharon estas resonancias y a @veredadevinomio por acompañar esta noche de Psicoanálisis y Poesía.

- Biblioteca Freudiana de Iguazú -

Presentación de publicaciones

Puntuación: Vanesa Ruppel

El sábado 18 de abril, presentaron las revistas *Caldo de Cultura -revista analítica-*, *Fri(x)iones entre la cultura y el psicoanálisis, Analytica del Sur -psicoanálisis y crítica-* y "*Conceptual -estudios de psicoanálisis-*", Zinnia Osella y Vanesa Ruppel, acompañando la presentación del libro *La Manka Fiesta*, por parte de Orlando Chamorro, en la ciudad de Puerto Iguazú, en el Bar Quitapenas.

Fue una noche donde las revistas volvieron a meterse en la cultura de la ciudad, haciendo resonar sus nombres y dando lugar a la conversación.



El detalle de la noche, fue la poética del psicoanálisis, remitiéndonos a la enseñanza de Enrique Acuña. Citando a Oscar Masotta, "La relación entre el psicoanálisis y la poesía es imposible, pero tienen algo en común, es una especie de empresa en la cual hay algo que debe ser destruido. Es la significación."

Y siguiendo la orientación de Christian Gómez, quien nos dice en el primer número de *Fri(x)iones* acerca de este objeto, "lanzado al cielo del lenguaje, una cosa puesta a circular en la red equívoca de la lengua, una palabra que retumba, que suena y resuena en los huecos de lo real".

En la presentación de estas revistas, planteamos la transmisión del psicoanálisis en Misiones, en Red. Tres revistas en papel y una virtual que dan cuenta de esa (x) de la experiencia del inconsciente, la cual nos permite pensar el psicoanálisis en su poética. *Fri(x)iones N°12* nos presenta una nueva sección: El Enseñante. Y *Caldo de Cultura*, por su parte, nos propone un comité de redacción que escribe transmitiendo un estilo. En el segundo número de *Caldo de Cultura*, podemos leer acerca de una pregunta que se realiza Christian Gómez sobre la posibilidad de leer a Lacan en Borges, o Borges en Lacan, en un posible encuentro o cruce. Así, Borges dice en *El idioma de los argentinos*, que lo más humano es la gramática. ¿No hay allí una pregunta sobre la significación que antecede al sujeto?, como plantea Lacan.

Así, en medio del murmullo de la ciudad, el psicoanálisis volvió a hacerse oír, entre páginas compartidas, que resonarán en cada quien.

Agradecemos la invitación de Orlando Chamorro, a todos los presentes y a Quitapenas.



BIBLIOTECA FREUDIANA IGUAZÚ
CICLO 2026
SEMINARIO ANUAL



De evaluaciones y protocolos -Entredichos analíticos-

MAYO-DICIEMBRE

DOCENTES

Zinnia Osella • Claudia Espínola • Julia Pernía
Vanessa Ruppel • Paola Castro • Aldana Macena
Karina Treurnicht
Mara Vacchetta (Red de Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas -AAPP- Asunción)
Director de enseñanzas: Christian Gómez

Informes e inscripciones

3757-616665 | 3764-533805

Modalidad Presencial y
Vía Zoom



Primer viernes de cada mes



20hs



Iturem, Av. Victoria Aguirre
337, Pto. Iguazú.

Auspician:

fri(x)iones

Instituto Sigmund Freud
Enseñanzas e Investigación
en Psicoanálisis



Caldo de cultura
-revista analítica-

RED A.A.P.P.
Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas.



Agenda MAYO

8

Biblioteca Freudiana Iguazú. **Seminario Anual: De evaluaciones y protocolos-Entredichos analíticos-. Eje 1: De evaluaciones y evaluados. Clase de apertura.** Docente Zinnia Osella. Comentarios: Claudia Espínola. A las 20:00 en el Iturem, Av. Victoria Aguirre 337. Puerto Iguazú.

12

Instituto Sigmund Freud. **Aun hablamos-Angustia y deseo en un siglo mudo- Eje 1: Angustia y deseo hoy. Segunda Clase.** Docente: Leticia García. Comentarios: Claudia Espínola. A las 20:00 en la sede Asociación de Psicoanálisis de Misiones, Bermúdez 2716, Posadas.

15

Biblioteca Freudiana Oberá. **Seminario Anual: ¿Rendimiento y felicidad? -Imperativos contemporáneos o demanda de análisis-. Eje 1: Psicoanálisis y salud mental hoy. Segunda Clase.** Docente: Daniela Correa. Comentarios: Camila Viera. A las 19:00 en la Casa de la Cultura, Jujuy y Av. Gobernador Barreyro, Oberá.

19

Enseñanzas y Temáticas Clínicas. Enseñanzas de los casos. Presentan: Lorena Olmedo y Aldana Macena. Comentarios: Christian Gómez. A las 20:00 en la sede Asociación de Psicoanálisis de Misiones, Bermúdez 2716, Posadas. *Actividad reservada para los miembros de la comisión.

26

Biblioteca Oscar Masotta invita: **Lacan esquina Borges-Lecturas en Curso- Clase VIII.** Dictado por Christian Gómez. A las 20:00 en la sede Asociación de Psicoanálisis de Misiones, Bermúdez 2716, Posadas.

30

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP): **Seminario Anual: Atmósferas de verdad y usos de los discursos-Psicoanálisis y terapéuticas contemporáneas-. Eje 1: Semblanzas reales. Segunda Clase.** Docente: Leticia García. Comenta: Beatriz Gez. A las 11:00, clase virtual.

AGENDA DE MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

**M
A
Y
O

2
0

2
6**

13/05 20:00	Lectura de los casos de Sigmund Freud Responsable: Fernando Kluge. Coordina: Aldana Macena
14/05 19:00	Recepciones: el psicoanálisis en la cultura Responsable: Fernando Kluge Coordina: Camila Viera
18/05 19:30	El psicoanálisis ante las tecnologías del yo Responsable: Claudia Fernández. Coordina: Lorena Olmedo
20/05 20:30	Psicoanálisis ante el paradigma adictivo Responsable: Zinnia Osella. Coordina: Vanesa Ruppel
28/05 20:30	Actualidad de la clínica respuestas a lo contemporáneo Responsable: Christian Gómez. Coordina: Julia Pernía
29/05 20:30	Derivas, ¿Cómo orienta el psicoanálisis? Responsable: Vanesa Ruppel. Coordina: Claudia Espínola



ATENCIÓN CLÍNICA

Atención a la urgencia subjetiva (A.U.S)
Atención clínica cuenta con el dispositivo de atención a la urgencia subjetiva (A.U.S).
Quien lo requiera puede solicitar una entrevista telefónica sin cargo, llamando o enviando un mensaje.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede del Instituto Sigmund Freud- APM
Bermúdez 2716
Secretaría de martes a jueves.
de 18 a 20:30 hs.
Teléfono: 3764533805-
(3764)423040 (Fijo)
E-mail:
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud y en los efectos que estos tienen sobre la población en general, así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concretar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

- Claudia Espínola
- Julia Pernía
- Fernando Kluge
- Lorena Olmedo
- Claudia Fernández
- Gabriela Peralta
- Zinnia Osella
- Aldana Macena
- Vanesa Ruppel
- Mónica Muzalski
- Camila Viera
- Carla Bertinetti
- Daniela Correa

Consultor: Christian Gómez

Seguinos:



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)